

## **ALEGORIA**

Manel Salas Palau (Zürich) – Tanz

Miguel Ángel García Martín (Basel) – Perkussion, Schlagzeug, Objekte

Allegory aims to give an image of what has no image. To give a body of what is not so visible, but still surround us even if we cannot perceive. To draw with movements and sound the abstract, and try to make "visible".

So in this constellation What the sound and the movement represent? What they have to say? The power of the representation of Abstract ideas. We aim to bring on stage a space, which allows us to question the relationship between the sound and the body, between sound and movement, between silence and space. And to let the imagination and the not knowing to be reveal.

How sound can be stage because we give it space? Where is it beginning and where does it end in space? How can movement be heard and which stories are the bodies telling, what kind of songs are they singing?

### **Vita Manel Salas Palau**

Manel Salas Palau, born in Barcelona, after studying physical Education he started his career dancing, teaching and choreographing Hip-hop for events, TV commercials and dance companies such as Metros of Ramon Oller and the Flamenco company Color. His interest in Dance brought him to study

mime, Butho, acrobatics and improvisation. In 2008 he received his BA in contemporary dance at Codarts, Rotterdam Dance Academy. Since then he has been teaching and dancing with different companies, projects and Artist around the world, such as Paper Tiger China, Julyen Hamilton, David Zambrano, Kammerspiele Munich, Angels Margarit, Arno Schuitemaker, Edita Braun, Cobosmika company, Vloesitoff and many more.

Recently he lives in Switzerland articulating his own vision, teaching internationally, collaborating with other Swiss artists such as Cie Zeistprung, Corsing Gaudez, Oliver Dahler, Jasmine Morand, Jens Biederman and developing his own work, touring at China, Rusia, Holland, France, Switzerland and Spain.

Manel was honored with a cultural prize from the city of Zurich in 2020, and create his own verein, Verein Wendig together with the artist and doctor Philip Amann. In the last years his personal focus and development is in the art of Instant Compositions. But he continues his practice exploring and sharing the different angles of performing arts and its possibilities in education and performance through creativity.

### **Vita Miguel Ángel García Martín**

Miguel Ángel García Martín (\*1989, Zamora) is a percussionist, performer and improviser active in a variety of contexts such as contemporary classical music, multidisciplinary performances and experimental music based in Basel, Switzerland.

Fleeing from habituation and boredom, García keeps his curiosity active as member of ensemble this | ensemble that, KvG Bottom Orchestra, Fachbetrieb Rita Grechen, Tribal and ensemble Iemnisca. He also performs regularly as freelancer with Collegium Novum Zürich, Nouvel Ensemble Contemporaine and Basel Sinfonietta.

Miguel is a sought after Musiktheater performer and has participated in the creation and rendition of productions for ECLAT, Spielart Festival, Staatsoper Berlin, Biennale di Venezia, Origen Festival Cultural, Münchener Biennale, Les Jardins Musicaux, Festival Musica Strasbourg and Neue Musik Rümelingen.

In the contemporary classical music field, he has worked together with composers such as Simon Steen-Andersen, Kathy van Eck, Ondrej Adamek, Michael Maierhof, Erin Gee, Alberto Bernal, Jürg Frey, Pierluigi Billone, Oscar Bianchi, Rebecca Saunders, Eno Poppe, Andreas E. Frank, Vinko Globokar, Philippe Manoury and Stefan Prins among others.

In the experimental field, he has worked in the realization of multidisciplinary projects alongside with Lê Quan Ninh, Julian Sartorius, Strotter Inst., Zimoun or Myriam Bleau.

Miguel holds two Master's Degrees from the Hochschule für Musik Basel where he studied with Christian Dierstein and attended lessons with Alfred Zimmerlin, Fred Frith, Anton Kernjak and Hopkinson Smith.

## **LEUCHTFEUER**

Giancarlo Nicolai (Basel) – E-Gitarre/Objekte

Eric Ruffing (Basel) – Analogsynthesizer, Zuspilung, Field Recordings

Tassos Tataroglou (Basel) – Microtone-Duplex-Trompete/Elektronik, Konzept

Das Thema Leuchttürme und deren Lichtsignale beschäftigt Tassos Tataroglou seit seiner Zeit in Griechenland, wo er als junger Student die Signale von Leuchttürmen beobachtet, rhythmisch analysiert und in seinen damaligen Kompositionen benutzt hatte. In den letzten Jahren kam ihm das Thema wieder in den Sinn und so soll es nun mit dem Trio Nicolai/Ruffing/Tataroglou realisiert werden. Sechs unterschiedliche Signalfrequenzen von sechs Leuchttürmen aus verschiedenen Orten in Griechenland, Spanien und Schweden wurden mit Trompete, Gitarre und Synthesizer sonifiziert und auf mehrere Audiospuren eingespielt, als Tape im „Hintergrund“ einer Live-Improvisation des Trios. Die Unregelmässigkeit der zugespilten Signale erschwert die Planbarkeit und unterstützt damit die Unvorhersehbarkeit in der Improvisation. Allerdings ergibt sich durch die periodische Anordnung eine ganz diskrete Makrostruktur – im Spannungsfeld zwischen Chaos und Ordnung eröffnen sich neue Möglichkeiten der Formgestaltung.

<https://incounterpoint.info/more/trio-with-eric-ruffing-giancarlo-nicolai>

### **Vita Giancarlo Nicolai**

\*1957 in Bern/Schweiz, Sohn italienischer Eltern, lebt in Basel. Gitarrist, Komponist und Improvisator seit 1977. Studienabschlüsse an der Swiss Jazz School Bern, am Musicians Institute of Technology Los Angeles/USA, der Schweizer Akademie für Musik und Musikpädagogik und Musikakademie Basel. Schüler von Joe Pass, Jazz-Master-Class bei Joe Diorio und Jerry Bergonzi, Seminare für Gitarre bei Mike Stern und Chico Perez und für Komposition bei Ennio Morricone. Master-Studiengang Improvisation bei Fred Frith und Alfred Zimmerlin.

Nebst Stücken für die eigenen Formationen und fremde Bands komponierte er in den frühen Achtziger Jahren für Spiel- und Dokumentar-Filme sowie Puppentheater und Tanzperformances, auch Zusammenarbeit mit Visuellen Künstlern. Tourneen mit Festivals in Indien und Russland mit dem Peter Schärli Sextett. Als langjähriger Partner von John Tchicai Tourneen in West- und Ost-Europa, aber

auch Konzertreisen mit Makaya Ntshoko, Vitold Rek, dem Giancarlo Nicolai Gitarrenorchester, Giancarlo Nicolai Trio und vielen anderen. Veröffentlichung zahlreichen Tonträger, z.B. beim britischen Label Leo Records.

Lehrtätigkeit als Gitarren-, Musik- und Improvisationslehrer an zahlreichen Musikschulen und Musikhochschulen der Schweiz.

Er ist einer der innovativsten Musiker seiner Generation in Europa und vor allem der Schweiz, denn er hat nie aufgehört zu experimentieren und zu forschen und damit die Klangsprache seiner elektrischen und akustischen Gitarren zu erweitern. Mit der portugiesischen gitarrenähnlichen Laudes hat er in den letzten Jahren ein akustisches Instrument gefunden, welches, mit Objekten präpariert, ganz seinen ästhetischen Vorstellungen nach leisen feinstofflichen Klangtexturen entsprach.

Aktuelle Projekte: Trio "puun tiet" mit Anna-Kaisa Meklin (Viola da Gamba) und Christoph Schiller (Spinett), Trio Meklin/Nicolai/Weiss mit Sandra Weiss (Fagott, Saxofon) und das Basler Orchester unorthodoxjokebox o., für das Giancarlo Nicolai das grafisch notierte Stück „Aria Calda e Felice“ schrieb. Mit dem elektro-akustischen Trio Nicolai/Ruffing/Tataroglou erfolgt in seiner Ensemble-Arbeit erstmals wieder eine Hinwendung zur elektrischen Gitarre.

### **Vita Eric Ruffing**

\*1960 in Frankfurt am Main, lebt seit 2005 in Basel/Schweiz. Ende der siebziger Jahre Schüler der Improvisationsklasse von Albert Mangelsdorff am Frankfurter Dr. Hoch's Konservatorium. Nach Unterricht der Trompete und des Violoncellos, autodidaktisches Studium der Perkussion und elektronischen Klangsynthese in analoger Technik. Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit mit dem Modulsynthesizer EMS Synthi 'A', auch in Kombination mit dem EMS Keyboard Controller DK-1, dem Theremin und anderen spannungssteuernden Geräten, liegt in der experimentellen, elektronischen und zeitgenössisch improvisierten Musik. In letzter Zeit vermehrte Beschäftigung mit Field Recordings (gefundenen u. fixierten Klängen) und deren Einbeziehung in elektronische Klangkonzepte.

Spartenübergreifende Projekte mit Tänzer\*innen, Performancekünstler\*innen, Videokünstler\*innen, bildenden Künstler\*innen, Lyriker\*innen, Lautpoet\*innen und Rezitator\*innen. Zusammenarbeit mit Volker Böhm, Guy Bettini's Ensemble Sous-Sol, Nicolas Collins, Heike Fiedler, Bertrand Gauguet, Magnus Granberg, Harald Kimmig, Hans Koch, Antoine Läng, Andrea Maria Maeder, Christian Neff, Michael Pisaro, Nadine Seeger, Daniel Studer, Kasper T. Toeplitz, Vinz Vonlanthen, Vokalensemble Millefleurs, Marco von Orelli, Thomas Wenk und anderen. Konzertreisen nach Deutschland, Frankreich, Norwegen, Polen, Russland, Schweden, Serbien, Schweiz, Tschechien, Ungarn.

Weitere aktuelle Formationen im Duo mit Christoph Schiller (Spinett, Stimme, Texte) und Martin Götte (Schlagzeug), Quartett mit Teresa Hackel (Blockflöten), Anna-Kaisa Meklin (Viola da Gamba), Christoph Schiller, sowie dem Insub Meta Orchestra (Genf), unorthodoxjukebox o. (Basel), GONG-Improvisationsorchester (Aarau).  
[www.ericruffing.ch](http://www.ericruffing.ch)

### **Vita Tassos Tataroglou**

studied classical trumpet performance with Tassos Giamouridis and Yannis Karampetsos, modern singing with Georgia Syllaïou, as well as music theory, analysis and pedagogics in Athens & Thessaloniki. I continued my studies in contemporary music and especially in free improvisation with Fred Frith and Alfred Zimmerlin in the Music Academy of Basel (2015-2017). Having the chance to practice next to musicians like Axel Dörner, Franz Hautzinger, Bo Nilsson et al. influenced me decisively. Before and during my master's I received lessons in viola da gamba and baroque singing in Schola Cantorum Basiliensis, as well as choir conducting courses in the Music Academy of Basel. Since 2019 I am studying the shakuhachi (traditional Japanese flute) with the masters Ueli Fuyûru Derendinger (2019-2021) and Marek Kimej Matvija (2022).

Deeply connected to the exploration of timbre, I created in 2017 the Microtone – Duplex trumpet, which combines most ways of the construction of brass instruments from the Renaissance up to today and it is the most important tool in my music.

Since 2016 I am a member of Unorthodox Jukebox Kollektiv in Basel & since 2017 member of Insub Meta Orchestra based in Geneva. In 2015 I created together with cinematographer and video artist Kostas Tataroglou the audio-visual improvisation duo Incounterpoint vol.1 with which we performed in Switzerland, France, Spain & Greece. My work in transdisciplinary projects includes engagements with painters, dancers and theater companies.

In 2019 I published my first solo albums *Escape*, *Tsuru no sugomori*, *Materia Ignota*, the DVD with works of Incounterpoint vol.1 *Basel walks* and the book with the transcription of *Tsuru no Sugomori – Renpoken* in staff notation. In March 2020 I released together with the Greek contrabass player George Kokkinaris the album *2:1*.

Between 2016-2020 together with Marina Tantanozi we created and run the KlangBang series of improvised music in Basel, which hosted concerts of over 100 improvisors from all around the world.

The times of the pandemic, although sadly without concerts and social contacts turned to be quite creative and inspirational. Apart from the time in the studio working on solo stuff, new ideas etc, I had the luck and the pleasure to collaborate with artists like Giancarlo Nicolai, Eric Ruffing, Thomas Zimmermann, d'incise, Violeta Motta, Florian Walter, Mikael Szafirowski, Mara Winter, Clara de Asis, Marina Tantanozi, Christoph Schiller, Ludovica Bizzari, Ursina Früh, Romana Ramer, Charlotte Elise Böttger, Simon Wenger et al.

Some of the fruits of this period, like the albums *La lavintse* and *Ten / Sync* from Insub Records are already out there and some other nice new projects are coming out soon, so stay in touch...  
[www.incounterpoint.info](http://www.incounterpoint.info)