

## **FIM Basel, 25.06.2019 um 20 Uhr im Safe u-mitte**

### **DUO LILO STAHL & HARALD KIMMIG**

Lilo Stahl (Freiburg im Breisgau/D) – Tanz

Harald Kimmig (Freiburg im Breisgau/D) – Violine

#### **Konzeptbeschreibung**

Eine Tänzerin und ein Musiker treffen aufeinander. In der Improvisation handeln sie aus dem Augenblick heraus, treten in Dialog, schreiten voran, erfinden Klang- und Bewegungsräume, niemand kennt den nächsten Schritt.

Die Tänzerin Lilo Stahl und der Musiker Harald Kimmig feiern in ihren Improvisationen immer aufs Neue den Augenblick - künstlerischer Reichtum und innovative Impulse inclusive.

#### **Vita Lilo Stahl**

- Lilo Stahl, Tanz, seit 1979 Studium und Praxis von Neuem Tanz in Unterricht und Performance.

Mitbegründerin von bewegungs-art Freiburg, seit 2006 Co- Leitung der Vollzeitausbildung TIP – Schule für Tanz, Improvisation und Performance. Solo – und Ensemblestücke (87 – 91) u.a. Mitglied von Anzu Furukawa`s internationaler Company Dance Butter Tokio. Seit Mitte der Neunziger folgt sie ihrer Liebe zur Improvisation und performt in internationalen Besetzungen mit Tänzern und Musikern.

- [www.lilostahl.de](http://www.lilostahl.de)

#### **Vita Harald Kimmig**

Harald Kimmig, Violine, ist improvisierender Musiker und Performer. In seinen Arbeiten geht es um die Erforschung von Klängen und Formen mittels Improvisation und deren interdisziplinäre Wechselwirkungen mit anderen Künsten. Auf virtuose Art kombiniert er auf dem Instrument erzeugte Geräusche mit konventionellem Violinspiel und entwickelte über die Jahre einen unverwechselbaren Sound und Stil.

[www.haraldkimmig.de](http://www.haraldkimmig.de)

### **DUO GÖTTE/WILKINS**

Martin Götte (Freiburg i. Brsg/D) – Perkussion

Luke Wilkins (Biel, St. Ilgen/D) – Violine

#### **Konzeptbeschreibung**

In der Verbindung des Schlagzeugs von Martin Götte, das von ihm auch als Streichinstrument erweitert gespielt wird, mit der Geige von Luke Wilkins, entstehen komplex und luzid strukturierte Klangräume und Klangzustände: Mal pointilistisch, mal in vorantreibendem gemeinsamen Strom, mit Stromschnellen, überraschenden Wendungen und Übergängen, mal auseinanderdriftend in vielpolige Spannungsfelder. Seismographisch und traumwandlerisch sicher im Duo agierend, auf einer feinen, flirrenden Schwingungsebene. Wilkins sorgt mit sicherem Instinkt und Renitenz für lange Bögen und Kontraste. In den schönsten Momenten fallen die beiden Klangkosmen in eins und finden eine Antwort auf die immer wieder neu und anders gestellte zentrale Frage der beiden Musiker: Wie stelle ich eine Präsenz her, die sich aus einer inneren Notwendigkeit ihren Weg in eine klar veräußerte Form bahnen kann?

#### **Vita Martin Götte**

Geboren 1965. Seine wichtigsten Lehrer waren Dieter Schröder (Freiburg i. Brsg.) im Bereich Jazz und Harald Kimmig (Freiburg i. Brsg.) in der Freien Improvisation. Jazz spielte er in den verschiedensten Formationen, insbesondere während der sechs Jahre, in denen er die Ruefetto Jazz Session in Freiburg organisierte (1999-2005). Mit der Freien Improvisation entdeckte er für sich ein erweitertes musikalisches Universum, das ihm neue Spielräume zur Verwirklichung eigener Klangvorstellungen eröffnet. Zum Einsatz kommt dabei ein, stets bewusst, stark begrenzt gehaltenes Instrumentarium, das aber auf kreative Weise klanglich maximal ausgeschöpft wird. Durch die Arbeit mit den Improvisationsgruppen Arte-Schocki und Wilna 4 sowie in der Zusammenarbeit mit der Berner Tänzerin Katharina Wüthrich, entwickelte sich die Verbindung von frei improvisierter Musik und Tanz zu einem Schwerpunkt seines künstlerischen Interesses. Seine spezielle Vorliebe für die Improvisation in Duo-Besetzung entfaltet sich in besonderem Maße in der Zusammenarbeit mit der Freiburger Vokal-künstlerin Kaj Mertens-Stickel, dem Geiger Luke Wilkins (Biel/Müllheim) und in der Formation Stromschlag mit Eric Ruffing (Basel) am Analogsynthesizer.

### **Vita Luke Wilkins**

Geboren am 15. Mai 1979 in Riggisberg (Bern). Britisch-Schweizerischer Doppelstaatsbürger, wohnhaft in St. Ilgen/Sulzburg (Baden-Württemberg) und Biel/Bienne. Bachelor am Schweizerischen Literaturinstitut und Master an der Basler Musikhochschule bei Fred Frith und Alfred Zimmerlin. Er ist Schriftsteller, Musiker und entwickelt Performances. Sein Roman „Lieber Schweizer, weißt du, dass ich auch einer bin?“ erschien im Frühjahr 2018 beim Derk Janssen Verlag.