

Dienstag, 28. Mai 2019

HOW TO GET THROUGH

Ambrosius Huber (Basel) – Violoncello, Elektronik

Zack Bernstein (Winterthur) – Tanz

Marco Volta (Basel) – Tanz

In der Mitte sitzt Ambrosius Huber, er hat sein Cello und seine Affektpedale vor sich, hinter sich einen Verstärker. Damit kreiert er eine Grenze zwischen den Tänzern/Tänzerinnen (T/T), welche links und rechts von ihm positioniert sind. Er bildet aber auch die Quelle des Klangs von der sich die T/T inspirieren lassen. Beide T/T haben zudem Zugriff auf je eines der Pedale. Ganz am Anfang ist das Reverb-Pedal, welches den Celloklang in eine Räumlichkeit transformiert, ihn diffus erklingen lässt. Ganz am Ende der Affektkette ist ein Delay welches ebenfalls den Klang diffus werden lässt, respektive rhythmisch strukturiert oder in eine grosse Räumlichkeit transferiert. Es entsteht ein Spiel bei dem alle drei Einfluss haben auf das, was die anderen Mitwirkenden inspiriert. Jedoch bleibt die räumliche Situation bestehen, was zu einer Spannung führt. Ganz am Ende kann sich diese Spannung in einem Zusammenkommen entladen und ein friedliches Zusammenfinden symbolisieren.

Vita Ambrosius Huber

Ambrosius Huber wurde 1984 in Münchenstein bei Basel geboren. Nach der Matura studierte er in Basel und Zürich mit Hauptfach Jazz. Nebenbei wurde er kontinuierlich in klassischer Musik und Komposition ausgebildet. Unter anderem bei Susanne Basler, Tobias Moster und Daniel Pezzotti. Seit seinem Abschluss 2010 als Master of Arts in Musikpädagogik spielt er in diversen Ensembles und ist Studiomusiker in den Bereichen Jazz und Pop. Daneben unterrichtet er Privatschüler und ist in Wollerau und Regensdorf-Watt als Cellolehrer angestellt. Er wirkte unter anderem bei Thierry Lang Septett Lyoba, Sektion Kuchikäschli, Annakin und Serpentine mit. Zurzeit ist er Mitmusiker bei Milya, Pablo, James Légères, Xanasonic und Teil von Youth Classics. Viele Plattenaufnahmen und Auslandsaufenthalte gaben ihm wertvolle Erfahrung. Er arbeitet im Bereich Tanz und Schauspiel als Komponist, Arrangeur und Bühnenmusiker, unter anderem am Schauspielhaus Zürich. www.ambrosiushuber.ch

Vita Zack Bernstein

Zack Bernstein ist seit 2013 in der Schweiz wohnhaft, beschäftigt sich seit mehr als zwanzig Jahren mit der Erforschung von Improvisation und dem gesunden, bewegten Körper. Tänzer/Performer, Bewegungsforscher | MA Physical Theatre Scuola Dimitri | Tanzimprovisation, Partnering | Performer/Kollaborator mit Antoine.

Vita Marco Volta

Marco Volta geboren in Turin/Italien, ist freischaffender Tänzer, Pädagoge und Choreograf. Er absolvierte seine Tanzausbildung an der Tanzschule Lo Studio in Turin. Ab 1995 Engagements u.a. in Koblenz, Florenz und Wien. Seit 2006 arbeitet er als Tänzer für das CoisCéim Dance Theatre in Dublin, bei PVC Tanz Freiburg- Heidelberg, Cie. Drift in Zürich, für die miR Compagnie in Basel, DysoundBo, Company Mafalda, Hermesdance und Da Motus. Als Choreograf arbeitete er u.a. mit Thomas Maucher, Aktionsgruppe DATANZDA Zürich, Tanzreihe Rich in Basel. 2011 choreografierte er unter der Regie von Dodo Deér vier Kurzopern für den Verein Open Opera in St. Gallen. Als Dozent arbeitet er für Cathy Sharp Dance Ensemble Basel, International Contemporary Dance Festival Bytom und Contact Zone Dance Festival Kalisz (PL), Freiburger Akademie für Tanz, ZTTS und ZHdK ect. Zurzeit studiert er Tanzkultur an der Universität Bern.

NAMIOTO

Yves Arques (Freiburg i. Brsg/D) – Elektronik, Objekte
Juliette Meyer (Paris/F) – Stimme

Namioto is the name the Japanese give to the sound of waves. Formed by Yves Arques (objects, electronics) and Juliette Meyer (voice), this improvisation duo born in 2017 in Strasbourg brings together an agile voice, discreet electronics and everyday objects that have become sounds. Breaths, rustles, sounds and silences spring up during long delicate improvisations, evocative of images and stories kept in each of us. www.yvesarques.com/namioto/

Vita Yves Arques

Yves ARQUES s'est formé au piano jazz au CRR de Chambéry (Rémi Goutin, Pierre Drevet), puis au CRR de Paris (Emil Spanyol, Joe Quitzke, Jean-Charles Richard) et enfin à la HEMU de Lausanne où il a validé son Bachelor. Il a également étudié l'écriture classique au CRR de Grenoble (Frank Vaudrey), ainsi que la direction de chœur au CRR de Paris (Christine Morel). Originaire de Grenoble, il a fait ses débuts auprès de musiciens de la région tels que Grégory Sallet, Kevin Lucchetti, Philippe Soriano, Olivier Destephany. Il a également eu l'occasion de travailler avec François Raulin au sein du Micromégas qui s'est produit notamment avec Médéric Collignon, Eric Echampard, Louis Sclavis et Michel Portal.

En 2011 il s'installe à Paris puis, un an plus tard, il débute sa collaboration en duo avec Gabriel Lemaire (saxophones) et intègre le TRICOLLECTIF. Le duo Lemaire/Arques publie son premier album « De l'eau la nuit » en 2015, sur la Tricollection.

En 2015 il forme l'Ensemble Maât, groupe à géométrie variable qui travaille au mélange de l'improvisation et de la composition.

Il travaille et joue régulièrement avec notamment Alexis Coutureau, Francisco Cossavella, Anouck Genthon, Joao Camoes, Luise Volkmann.

Au sein de stages et master classes, il aura eu l'opportunité de travailler avec Bruno Chevillon, Marc Ducret, Joëlle Léandre, Jacques Demierre, Guillaume Orti, et Stéphane Payen.

Il joue également dans Free Fall, Gelber Flieder, Moon Phases, Kevin Lucchetti Kintet, en duo avec Roxane Roussel, et fait partie des LYLAS CONCEPT.

En parallèle, il exerce une activité de professeur de piano et d'improvisation, ainsi que le métier de chef de chœur au sein des écoles et conservatoires de Paris.

Vita Juliette Meyer

Chanteuse et compositrice, diplômée en jazz et musiques improvisées et titulaire d'un Master en littérature moderne, Juliette développe un travail de la voix comme matière sonore tant dans sa recherche musicale que littéraire.

Entre Strasbourg et Paris, elle se forme au jazz vocal avec Claudia Solal et Sara Lazarus, à la technique vocale avec Mélanie Moussay, et au chant contemporain avec Valérie Philippin.

Improvisatrice, sa pratique se nourrit de stages et rencontres avec des musiciens tels que Eric Watson, Dominique Pifarély, Lauren Newton, Régis Huby, ou Guillaume Roy qui la pousse à créer un solo improvisé pour voix seule.

Basée à Paris, Juliette fonde la VIF avec des amis musiciens et ingénieurs du son, une association qui défend la création sonore contemporaine et l'improvisation, au sein de laquelle elle compose des pièces pour ensembles. Elle évolue dans différents projets de jazz et d'improvisation allant du solo au free jazz band. Elle intervient aussi comme cheffe de chœur à la Philharmonie pour le projet Démonos.